

XVIII STALOWA

Aukcja Sztuki Aktualnej



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

ZAINWESTUJ W SZTUKĘ

Zobacz nowy katalog >>



Młoda mniej znana sztuka w Polsce

Opublikowane w 17 lutego 2015 Przez Rynek i Sztuka

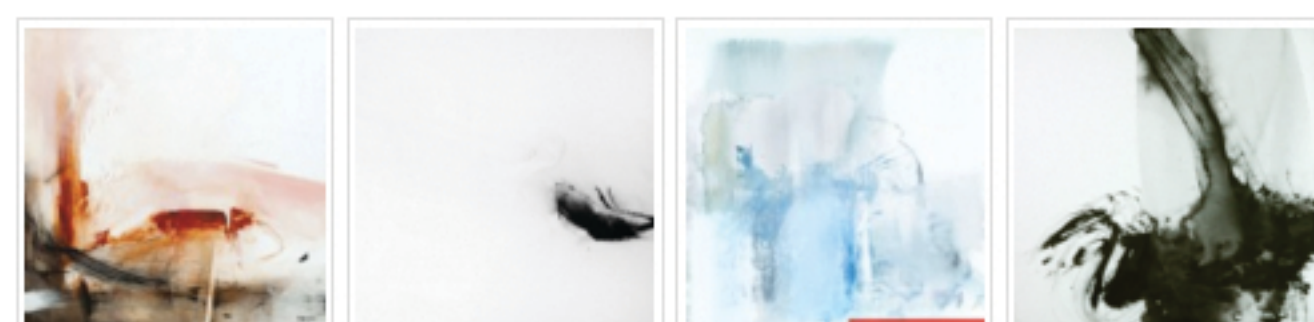
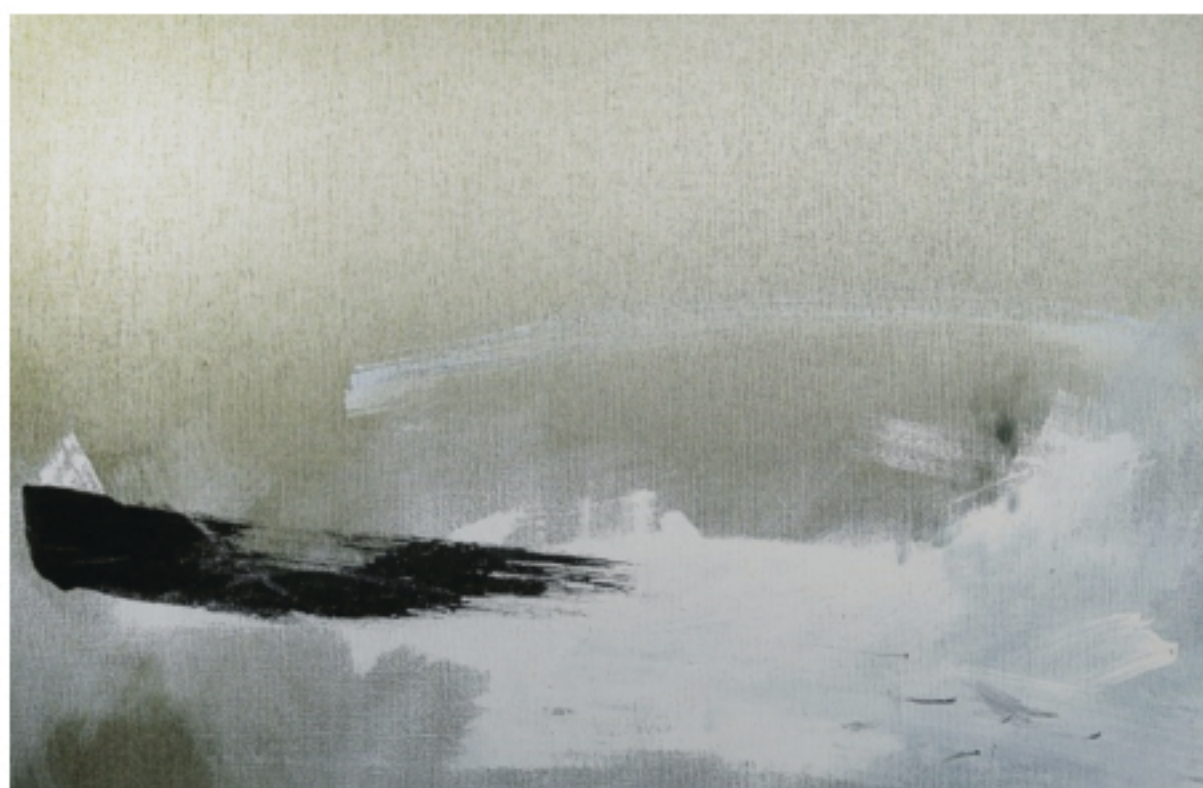
Analiza rynku sztuki, Kolekcjonowanie od podstaw, Młoda sztuka w Polsce



Wraz z nowym rokiem, wracamy z cyklem pt. *Młoda mniej znana sztuka w Polsce*. Dlaczego? Przede wszystkim dlatego, że w naszym odczuciu w Polsce jest wielu ciekawych i dobrze zapowiadających się artystów sztuk wizualnych, którzy nie zawsze mają gdzie zaprezentować swoje prace. Publikowane przez nas teksty będą miały wobec tego za zadanie przybliżyć odbiorcy interesujące postawy i działania artystyczne rodzimych twórców młodego pokolenia, którzy w sposób szczególny zwrócili naszą uwagę.

Dawno już zakończyły się zeszloroczne, dedykowane młodym artystom przeglądy i konkursy, które na celu miały prezentację najbardziej uzdolnionych i najlepiej rokujących absolwentów polskich uczelni artystycznych. Pojawiały się prace lepsze i nieco gorzej, całkowicie nowe i te już gdzieś widziane. Z grupy nagrodzonych artystów nielicznym tylko udało się znaleźć określone miejsce w nie zawsze sprawiedliwym świecie sztuki, co nie oznacza jednak, że jedynie oni zasługują na uwagę. Bowiem wielu pojawiających się twórców warto odnotować w pamięci i uważnie śledzić ich poczynania, co również i my zamierzamy robić.

Agata Kosmala



W gronie interesujących, polskich artystów znajduje się także Agata Kosmala, która w 2000 roku ukończyła wrocławską Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta. Malarka prezentuje interesujący, rozpoznawalny styl, który momentami ma wiele wspólnego z minimalizującą sztuką japońską, w szczególności zaś z kaligrafią. Mowa tu w przede wszystkim o pracach wcześniejszych takich, jak: wyjątkowy pod wieloma względami cykl pt. *Szelest* czy mocniejsza w wyrazie seria obrazów pt. *Piktogram*.

Pomimo tego, że artystka realizuje też cykle zawierające elementy figuratywne, to zdecydowanie lepiej radzi sobie z abstrakcyjnym językiem wypowiedzi, nad którym całkowicie panuje i wykorzystuje w sposób perfekcyjny. Kosmala nie boi się gestu, stosowana przez nią kreska jest odważna i zdecydowana. Podobnie jest z plamą barwną – jest niejednorodna, przełamana wieloma tonami, przecierana i w końcu idealnie dopasowana do wiodącego, będącego dominantą obrazową elementu.

Artystka konsekwentnie rozwija autonomiczny styl, który w zauważalny sposób dąży do coraz większej ekspresji. Stosowane są tu mocniejsze barwy i kontrasty, podczas gdy sama kreska staje się bardziej dynamiczna, niespokojna, trochę rwana i nerwowa. Całość sprawia wrażenie bardzo żywiołowej, co jednak nie pozbawia obrazów Kosmali równowagi i ładu kompozycyjnego, a także pewnej dozy kontemplacyjnej aury z nich bijącej.

Szukaj na stronie

Szukaj...



Warto przeczytać

- | Najnowsze | Popularne | Komentarze |
|---|-----------|------------|
| Symbolizm europejski na wystawie w Palazzo Reale w Mediolanie | | |
| 10 najdroższych prac w historii sprzedaży aukcyjnych | | |
| 425 lat temu urodził się Giovanni Francesco Barbieri | | |
| „Kobieta-Mapa świata” – wywiad z Agnieszką Pietrzykowską | | |
| Pierwsza rosyjska retrospektywa Fridy Kahlo otwarta w Petersburgu | | |